

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»
356026 Ставропольский край, Новоалександровский г.о.,
п. Светлый, ул Советская 6.8(86544)56- 46-1, e-mail: sosh-1526@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра «Точка роста»

УТВЕРЖДАЮ
И.О.директора МОУ СОШ № 13

« ____ » _____ 20__ г.

Приказ 100 от 29.08.23г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Бумагопластика»

Направленность программы: художественная направленность
Уровень программы: базовый(1-4 классы ФГОС)
Класс - 2 и 4 «А»

Количество детей в группе 2 класс-17,3 «А» -15
Срок реализации – 4 года
Количество часов – 34

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика» ориентирована на учащихся 1-4-х классов и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основная направленность программы:

Программа дополнительного образования «БУМАГОПЛАСТИКА» относится к программам художественного направления, рассчитана на возраст детей от 7 до 12 лет, время обучения 4 года.

Актуальность данной программы бумага материал натуральный, благородный, благодарный, пластичный к тому же самый распространённый и самый дешёвый материал. Этот материал доступен и легко обрабатываемый, его можно использовать вторично. Бумагопластика – современный вид искусства. К концу 20-го столетия бумагопластику признали, как отдельный вид искусства. Ее широко используют не только на уроках технологии, но и в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Отличительные особенности данной программы программа включает в себя не только традиционные техники, но и нетрадиционные способы обработки бумаги в разных техниках, а также наличием вариативного учебного плана, предусматривающего альтернативные задания с учетом индивидуальных способностей детей и наличием используемых в работе материалов.

Инновацией программы бумагопластика больше напоминает **скульптуру на плоскости**, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция. В данной программе сочетается работа на плоскости и работа с объемом, где работа идет от простого к сложному. Это совмещение творческого и художественно-эстетического воспитания. Эти направления как взаимодополняющие и обогащающие друг друга. Успешное освоения программного материала, позволит ребёнку создать высокохудожественные произведения с собственным почерком и индивидуальным своеобразием.

Характеристика программы:

Программа «Бумагопластика» для 1-4 классов, как девочкам так и мальчикам. Занятия в группе проводятся с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Количество детей в группе не более 15 -18 человек.

Условия реализации образовательной программы:

Программа на 4 года обучения для учащихся 1-4 классов (7-12 лет). Освоение детьми программы «Бумагопластика» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

У учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 час в неделю в каждой группе.

Объём программы 136 часов. Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 34 часа

2 год обучения – 34 час

3 год обучения – 34 час

4год обучения – 34 час

Формы и методы обучения. В технологию включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды геометрическими образами;
- включение терминологических средств математики;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение опорных чертежей, «базовых форм»;
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- обновление содержания программы.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- сочетание разных форм занятий (дети могут конструировать, решать задачи, составлять кроссворды, «осваивать» поделку в игре и др.);
- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания—переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках);
- иницируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)

Цель программы:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.

-способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности развитие эстетических чувств и представлений.

В результате реализации данной программы на первом году обучения обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- историю происхождения бумаги, и ее виды;
- простейшую терминологию по тематике предмета;
- технологические приемы работы с бумагой;

должны уметь:

- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
- подбирать цветовую гамму;
- аккуратно выполнять творческое задание.

Итогом обучения по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

По итогам второго года обучения обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- технологию работы по бумагопластике;
- правила по цветоведению;

должны уметь:

- работать в технике бумагопластики;
- составлять композицию на заданную тему;
- получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Все полученные знания дети могут применять в своей дальнейшей творческой деятельности.

Основными целями изучения курса «Бумагопластика» являются:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса «Бумагопластика» через осмысление младшим школьником деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);

- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;

- учатся экономно расходовать материалы;

- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Бумагопластика», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Содержание программы:

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Аппликация из круглых салфеток. Аппликация из круглых салфеток - подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

Аппликация из салфеток – объёмные шары, цветы, элементы украшения.

Складывание гармошкой - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окупятся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где

монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Айрис-фолдинг– техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Оригами из кругов. Плетение из бумаги и т.д. Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Входной контроль: при поступлении в объединение ребёнок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки (для формирования учебных групп).

Текущий контроль: проводится посредством выполнения детьми самостоятельных работ по пройденным темам и подготовке к выставкам.

Итоговый контроль: участие в выставках, различных мероприятиях, конкурсах. Оценка получаемых результатов обучающихся проводится в форме анализа педагогом выполненных работ, выполнения ими самостоятельных творческих работ на свободную тему, в ходе выставок, конкурсов, смотров. Этим определяется результативность работы. В ходе реализации программы используется метод «взаимного обучения», например помощь первоклассникам, а также проводится целое занятие старшими обучающимися для младших по заранее составленному плану с педагогом и под его наблюдением. В процессе проведения оценки проводятся и внутренние коллективные конкурсы: творческие, интеллектуальные, игровые, шуточные и т. д.

Учебно-тематический план «Бумагопластика» 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.					
1.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1		Фронт. опрос
1.2	Как родилась бумага Виды бумаги.	1	1		Опрос по увиденному
1.3	Волшебные свойства бумаги.	1	0,5	0,5	Фронт. опрос
1.4	Основы композиции.	1	0,5	0,5	Фронт. опрос
Раздел 2. Удивительный мир аппликации.					
2.1	Аппликация из геометрических фигур.	1	0,5	0,5	Выполне

					ние работы самосто ят
2.2	Аппликация из геометрических фигур.	1		1	Выполне ние работы самосто ят
2.3	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	Выполне ние работы самосто ят
2.4	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.	1		1	Выполне ние работы самосто ят
2.5	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	1	0,5	0,5	Отбор работ для выставк и
2.6	Аппликация обрывная. Цветок	1		1	Выполне ние работы самосто ят
2.7	Аппликация обрывная. Дерево.	1		1	Выполне ние работы самосто ят
2.7	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	Выполне ние работы самосто ят
2.8	Птицы из «ладошек»	2		2	Выполне ние работы самосто ят
2.9	Рыбки - «ладошки»	2		2	Выполне ние работы самосто ят
2.10	Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»	2		2	Выполне ние работы самосто ят
Раздел 3 « Торцевание».					

3.1	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	Выполнение работы самостоятельно
3.2	Контурное торцевание. Снежинка	1		1	Выполнение работы самостоятельно
3.3	Торцевание. Цветок	1		1	Выполнение работы самостоятельно
3.4	Торцевание. Цыпленок.	2		2	Выполнение работы самостоятельно
3.5	Миниатюры на свободную тему	2		2	Выполнение работы самостоятельно
Раздел 4 «Квиллинг»					
4.1	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
4.2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1		1	Выполнение работы самостоятельно
4.3	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2	Выполнение работы самостоятельно
4.4	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1	Выполнение работы самостоятельно
4.5	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1	Выполнение работы самостоятельно
4.6	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга	1		1	Выполнение работы самостоятельно

4.7	Основные формы. “Спираль в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1	Выполнение работы самостоятельно
4.8	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	1		1	Отбор лучших работ
ВСЕГО:		34			

Учебно-тематический план «Бумагопластика» 2 год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ	
Раздел 1. « Введение в декоративно-прикладное искусство».					
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1		Фронт. опрос
1.2	Виды бумаги и картона.	1	1		Опрос по увиденному
1.3	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5	Фронт. опрос
1.4	Основы композиции.	1	0,5	0,5	Фронт. опрос
Раздел 2. «Модульное оригами».					
2.1	Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	1	0,5	0,5	Выполнение работы самостоятельно
2.2	Базовые элементы модульного оригами.	1	0,5	0,5	Выполнение работы самостоятельно
2.3	Изготовление базовых элементов. модульного оригами	1		1	Выполнение работы самостоятельно
2.4	Подарок на день учителя Рамочка для фото в технике модульного оригами	2		2	Выполнение работы самостоятельно
2.5	Поделка на свободную тему	2		2	Отбор работ для выставки
2.6	Коллективная работа «Пингвин»	2		2	Выполнение работы самостоятельно
2.7	Коллективная работа «Ваза»	3		3	Выполнение работы самостоятельно
Раздел 3. «Квиллинг» (работа с гофракартоном)					
3.1	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ из гофра картона.	1	0,5	0,5	Фронт опрос
3.2	Роллы. Из гофр картона. Освоение приемов.	1		1	Выполнение работы самостоятельно
3.3	Снеговик из гофра картона	3		3	Выполнение работы самостоятельно
3.4	Поделки к 23 февраля	3		3	

3.5	Открытки к 8 марта.	3		3	Выполнение работы самостоятельно
3.6	Пасхальные открытки в технике квиллинг.	3		3	Выполнение работы самостоятельно
3.7	Пасхальные яйца в технике квиллинг.	3		3	Выполнение работы самостоятельно
3.8	Итоговое занятие	1	1		Выставка работ
ВСЕГО:		34			

Учебно-тематический план «Бумагопластика» 3 год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ	
Раздел 1. « Введение в декоративно-прикладное искусство».					
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Бумажная филигрань» (квиллинг)	1	1		Анкета входная, тест по ТБ, опрос
1.2	Основы цветоведения.	1	1		Опрос по увиденному
1.3	Разметка бумаги и подготовка ее к работе. Подбор бумаги по цветовой гамме.	1	0,5	0,5	Фронт. опрос
1.4	Основы композиции. Цветовая гамма. Коллаж из цветной бумаги «Времена года»	1	0,5	0,5	Фронт. опрос
Раздел 2 Основные приемы работы с бумажной лентой «Квиллинг»					
2.1	Базовые элементы и формы в квиллинге. Столбики. Замкнутая свободная спираль. Капля, листок, глазок, квадрат, овал, треугольник. Открытая спираль. Выполнение ажурных элементов: вензель, сердечко, веточка.	1	0,5	0,5	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.2	Поздравительная открытка «Букет незабудок»	1	0,5	0,5	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.3	Ассиметричная спираль. Панно. «Осенний пейзаж»	1		1	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.4	Панно «Подсолнухи»	2		2	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.5	Поделка на свободную тему	2		2	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.6	Картина малой формы «Колоски»	2		2	Рефлексия, анализ готовых

					изделий
2.7	Изготовление праздничной открытки с элементами «сердечки».	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
Раздел 3. Работа с бумажными салфетками					
3.1	Бумажные салфетки. Смешарики.	1	0,5	0,5	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.2	Бумажные салфетки. Цыплята.	1		1	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.3	Бумажные салфетки. Цветы из салфеток.	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.4	Бумажные салфетки. Деревце счастья	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.5	Бумажные салфетки. Бабочки.	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.6	Бумажные салфетки. Открытка «Одуванчики»	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.7	Бумажные салфетки. Фантазийные поделки	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.8	Итоговое занятие	1	1		Отбор лучших работ
ВСЕГО:					

Учебно-тематический план «Бумагопластика» 4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ	
Раздел 1. « Введение в декоративно-прикладное искусство».					
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1		Анкета входная, тест по ТБ, опрос
1.2	Основы цветоведения. Хроматические цвета.	1	1		Опрос по увиденному
1.3	Цветовой круг. Ахроматические цвета	1	0,5	0,5	Фронт. опрос
1.4	Основы композиции. Сочетание цветов холодные и тёплые.	1	0,5	0,5	Фронт. опрос

Раздел 2 Основные приемы работы в технике «Торцевание»					
2.1	Знакомство. Правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Фронт. Опрос.
2.2	История возникновения техники торцевания. Виды торцевания.	1	0,5	0,5	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.3	Плоскостное торцевание (открытка)	1		1	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.4	Плоскостное торцевание (цветы)	2		2	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.5	Торцевание на пластилине (гиацинт)	2		2	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.6	Торцевание на пластилине Творческая работа – изготовление сувениров, поделок, игрушек	2		2	Рефлексия, анализ готовых изделий
2.7	Торцевание на пластилине (кактус, ежик)	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
Раздел 3. Плетение из бумаги					
3.1	Торцевание на пластилине Творческая работа – изготовление сувениров, поделок, игрушек	1	0,5	0,5	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.2	Панно “Плетень в деревне”	1		1	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.3	Плетение из бумаги. Аппликация “Корзина с цветами»	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.4	Бумажные закладки из полосок бумаги. Прямое и косое сечение.	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.5	Бумажные браслеты из полосок бумаги.	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.6	Плетение из жгутиков бумаги. Аппликация “Корзина”	3		3	Рефлексия, анализ готовых изделий
3.7	Бумажные полоски и жгутики. Фантазийные поделки	3		3	Творческая работа
3.8	Итоговое занятие	1	1		Выставка

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты освоения программы:

- воспитание Российской гражданской идентичности;
- формирование ответственного и уважительного отношения к труду, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.
- формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);

Предметные результаты освоения программы:

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах ДПИ, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, анимация);
- формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве

культуры овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

-формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

Коммуникативные результаты освоения программы:

- умение слушать и понимать речь педагога и учащихся в коллективе
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты с учётом интересов каждого члена коллектива;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Календарный учебный график (2 класс)

№ п/п	Число	Время	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Формы (контр)
Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.							
1.1		14.00 14.40	Презент	1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	Класс	Фронт. опрос
1.2		14.00 14.40	Презент	1	Виды бумаги и картона.	Класс	Опрос
1.3		14.00 14.40	Презент Беседа	1	Основы цветоведения.	Класс	Фронт. опрос
1.4		14.00 14.40	Презент Беседа	1	Основы композиции.	Класс	Фронт. опрос
Раздел 2. «Модульное оригами»							
2.1		14.00 14.40	Практич	1	Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	Класс	Выполнение работ самостоятельно
2.2		14.00 14.40	Практич	1	Базовые элементы модульного оригами.	Класс	Выполнение работ самостоятельно
2.3		14.00 14.40	Практич Показ	1	Изготовление базовых элементов модульного оригами	Класс	Выполнение работ самостоятельно
2.4		14.00 14.40	Практич	2	Подарок на день учителя Рамочка для фото в технике модульного оригами	Класс	Выполнение работ самостоятельно
2.5		14.00 14.40	Практич	2	Поделка на свободную тему	Класс	Отбор работ для выставки
2.6		14.00 14.40	Практич	2	Коллективная работа «Пингвин»	Класс	Выполнение работ самостоятельно
2.7		14.00 14.40	Практич	3	Коллективная работа «Ваза»	Класс	Выполнение работ самостоятельно
Раздел 4 «Квиллинг» (работа с гофрокартоном)							
3.1		14.00 14.40	Презент	1	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Работа с гофра картоном.	Класс	Опрос. Задание
3.2		14.00 14.40	Практич	1	Роллы. Из гофр картона. Освоение приемов.	Класс	Выполнение работ

							самостоят
3.3		14.00 14.40	Практич Показ	2	Снеговик из гофра картона	Класс	Выполнен ие работы самостоят
3.4		14.00 14.40	Практич	1	Поделки к 23 февраля	Класс	Выполнен ие работы самостоят
3.5		14.00 14.40	Практич	1	Открытки к 8 марта.	Класс	Выполнен ие работы самостоят
3.6		14.00 14.40	Практич	1	Пасхальные открытки в технике квиллинг.	Класс	Выполнен ие работы самостоят
3.7		14.00 14.40	Практич	1	Пасхальные яйца в технике квиллинг.	Класс	Выполнен ие работы самостоят
3.8		14.00 14.40	Практич	1	Итоговое занятие	Класс	Отбор лучших работ
Итого: 34 часа							

Оценочные и методические материалы.

Формы подведения итогов.

1. Открытые занятия для учителей и родителей в группе по окончании полугодия обучения (декабрь, май);
2. Участие в выставках творческих работ обучающихся (в течение всего учебного года) – по плану;
3. Мини-выставки творческих работ по окончании изучения каждой определенной рабочей программой темы занятий (в течение всего учебного года);
4. Участие в презентациях и массовых мероприятиях МОУ и представление на них творческих работ членов коллектива по обозначенным темам (в течение всего учебного года);
5. Совместные занятия обучающихся 1 и 2-го года обучения с целью обмена опытом (1 раз в месяц - в течение всего учебного года);
6. Итоговые занятия по темам (согласно календарно-тематическому плану), творческие мастерские и мастер-классы (в течение года).
7. Самостоятельная работа с помощью ИКТ (подготовка презентаций работ)

Результативность обучения выявляется с помощью анкетирования, опроса, внутриколлективных творческих выставок выполненных работ по темам.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Занятия кружка «Бумагопластики» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики. (квиллингом, конструированием, аппликацией, мозаикой, сминанием бумаги).

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы. На занятиях используется разнообразный наглядный материал, дидактические и занимательные игры, упражнения, сказки.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение

1.Список используемой литературы.

- Афонькин С В.В Выгонов «Оригами 1-4 классы» М., «Экзамен» 2013
- Афонькин,Е.Афонькина «Уроки оригами в школе и дома» М., «Айрис» 1999
- «100 Оригами» Г.Т. Долженко;
- «Забавные фигурки» Татьяна Проснякова
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор. М, «Аким», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Кусудамы - волшебные шары. М, «Аким», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского.– М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
-Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

2.ТСО

- компьютер
- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран
- фотокамера цифровая
- веб-камера

- интерактивная доска

3. Электронные пособия

- презентации

- видеофильмы из серии «Мастер класс»

- сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

- физминутки папка «Оригами»

- конверты для незаконченных работ

4. Принадлежности и инструменты

- белая и цветная офисная бумага

- цветная бумага

- линейки

- чертёжные треугольники

- ножницы

- простые карандаши

- клей ПВА

- иголки, нитки

5. Оборудование класса

Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.